



KARTA PRZEDMIOTU

C12. Muzyka, rytm, taniec

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu i kod (wg planu studiów):	Muzyka, rytm, taniec C 12
Nazwa przedmiotu (j. ang.):	Music, rythm, dance
Kierunek studiów:	Wychowanie Fizyczne
Poziom studiów:	Studia I stopnia
Profil:	Praktyczny (P)
Forma studiów:	Studia stacjonarne, studia niestacjonarne
Punkty ECTS:	2
Język wykładowy:	polski
Rok akademicki:	od 2021/22
Semestr:	4, 5
Koordinator przedmiotu:	mgr Danuta Kamińska

Elementy wchodzące w skład programu studiów

Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się dla przedmiotu	
Zapoznanie studenta – jako przyszłego nauczyciela lub instruktora z różnymi formami tańca i ćwiczeń muzyczno-ruchowych oraz możliwością ich wykorzystania w obszarze kultury fizycznej. Przekazanie zasad metodyki prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych oraz tanecznych dla różnych grup wiekowych i sprawnościowych. Zapoznanie z rolą i miejscem tańca w kulturze fizycznej oraz aktywności tanecznej w szkole.	
Liczba godzin zajęć w ramach poszczególnych form zajęć według planu studiów:	st. stacjonarne: sem.4 - ćw. 15 godz., sem.5 - ćw. 10 godz. st. niestacjonarne: sem.4 - ćw.10 godz., sem.5 - ćw.10 godz.

Opis efektów uczenia się dla przedmiotu

Kod efektu przedmiotu	Student, który zaliczył przedmiot zna i rozumie/potrafi/jest gotów do:	Powiązanie z KEU	Forma zajęć dydaktycznych	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się
C12_W01	Student zna i rozumie: 1. Podstawę programową oraz cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych oraz kluczowe kompetencje i ich kształtowanie związane z aktywnością taneczną. (D.1/W1)	K_W09	Ćwiczenia praktyczne	Ocena samodzielnego prowadzenia schematu muzyczno-ruchowego.
C12_W02	2. Konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące, a także zasady doboru metod nauczania z zakresu aktywności tanecznej. (D.1/W5) 3. Metodykę realizacji poszczególnych treści	K_W08	Ćwiczenia praktyczne	Praktyczna demonstracja

C12_W03	kształcenia, rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów o różnym potencjale w zakresie aktywności tanecznej. (D.1/W6, D.1/W9)	K_W08	Ćwiczenia praktyczne	Ocena samodzielnego prowadzenia zajęć z zastosowaniem poprawności metodycznej.
C12_U01	Student potrafi: 1. Nauczać i prowadzić zajęcia ruchowe przy muzyce oraz taneczne z wykorzystaniem różnych metod, form i środków. Potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów. (D.1/U4)	K_U02	Ćwiczenia praktyczne	Ocena samodzielnego przygotowania i prowadzenia schematu muzyczno-ruchowego.
C12_U02	2. Dobierać i stosować metody i formy ruchu przy muzyce oraz tańca aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne. (D.1/U7)	K_U03	Ćwiczenia praktyczne	Ocena samodzielnego prowadzenia zajęć.
C12_U03	3. Posiada umiejętności z zakresu tańca i zajęć ruchowych przy muzyce i potrafi je zademonstrować.	K_U04	Ćwiczenia praktyczne	Ocena samodzielnego prowadzenia zajęć.
C12_U04	4. Merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów. (D.1/U8)		Ćwiczenia praktyczne	Praktyczna demonstracja.
C12_K01	Student jest gotów do: 1. Adoptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów. (D.1/K1)	K_K02	Ćwiczenia praktyczne	Praktyczna demonstracja.
C12_K02	2. Kształtowania umiejętności współpracy uczniów w działaniach związanych z aktywnością taneczną. (D.1/K5)	K_K03	Ćwiczenia praktyczne	Ocena samodzielnego przygotowania i prowadzenia zajęć.
C12_K03	3. Rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej z wykorzystaniem aktywności tanecznej. (D.1/K7)	K_K09	Ćwiczenia praktyczne	

Nakład pracy studenta (bilans punktów ECTS)

Całkowita liczba punktów ECTS: (A + B)	2	stacjonarne		niestacjonarne	
		Sem.4	Sem. 5	Sem.4	Sem.5
A. Liczba godzin kontaktowych z podziałem na formy zajęć oraz liczba punktów ECTS uzyskanych w ramach tych zajęć:	Ćwiczenia praktyczne Konsultacje w sumie: ECTS	15g. 5 g. 20 g. 0,5	10 g. 5 g. 15 g. 0,5	10 g. 5 g. 15 g. 0,5	10 g. 5 g. 15 g. 0,5
B. Formy aktywności studentów ramach samokształcenia wraz z planowaną liczbą godzin na każdą formę i liczbą punktów ECTS:	Przygotowanie schematu muzyczno – ruchowego i tańca. Ogólne przygotowanie do zajęć. Samodzielne doskonalenie umiejętności.	5 g. 5 g. 5 g.	5 g. 5 g. 5 g.	5 g. 5 g. 5 g.	5 g. 5 g. 5 g.
C. Liczba godzin zajęć kształtujących umiejętności praktyczne w ramach przedmiotu oraz związana z tym liczba punktów	Udział w ćwiczeniach praktycznych. Konsultacje Przygotowanie schematu muzyczno-ruchowego i tańca. Samodzielne doskonalenie umiejętności.	15 g. 5 g. 5 g. 5 g.	10 g. 5 g. 5 g. 5 g.	10 g. 5 g. 5 g. 5 g.	10 g. 5 g. 5 g. 5 g.

ECTS:	Ogólne przygotowanie do zajęć.	5 g.	5 g.	5 g.	5 g.
	w sumie:	35 g	30 g.	30 g.	30 g
	ECTS	1	1	1	1

Dodatkowe elementy (* - opcjonalnie)

<p>Szczegółowe treści kształcenia w ramach poszczególnych form zajęć:</p>	<p>Ćwiczenia praktyczne:</p> <p>Semestr 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Miejsce i rola tańca w kulturze fizycznej – wprowadzenie do tematyki, wyjaśnienie pojęć, aktywność taneczna w szkole. 2. Podstawowe wiadomości z zakresu muzyki. 3. Schematy i ćwiczenia muzyczno – ruchowe wyzwalające ekspresję twórczą, kształtujące poczucie rytmu i estetykę ruchu, realizowane w oparciu o różne formy muzyczne. 4. Wybrane polskie tańce narodowe. 5. Elementy tańca towarzyskiego. 6. Metodyka prowadzenia zajęć z wykorzystaniem elementów tańca. <p>Semestr 5:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tańce integracyjne przeznaczone dla różnych grup wiekowych i sprawnościowych. 2. Schematy i ćwiczenia muzyczno – ruchowe realizowane w oparciu o różne formy muzyczne. 3. Elementy tańca towarzyskiego. 4. Metodyka prowadzenia zajęć muzyczno – ruchowych oraz tanecznych dla różnych grup wiekowych i sprawnościowych. 5. Przybliżenie sposobu organizacji imprez i zabaw tanecznych.
<p>Metody i techniki kształcenia:</p>	<p>metody podające: opis, prelekcja, objaśnienie lub wyjaśnienie, metody problemowe: metody aktywizujące; metoda sytuacyjna, metody praktyczne: pokaz, symulacja, metoda ruchowej ekspresji twórczej.</p>
<p>* Warunki i sposób zaliczenia poszczególnych form zajęć, w tym zasady zaliczeń poprawkowych, a także warunki dopuszczenia do egzaminu:</p>	
<p>* Zasady udziału w poszczególnych zajęciach, ze wskazaniem, czy obecność studenta na zajęciach jest obowiązkowa:</p>	<p>Obowiązek aktywnego uczestnictwa studenta w zajęciach.</p>
<p>Sposób obliczania oceny końcowej:</p>	<p>Semestr 4: Aktywność na zajęciach i znajomość materiału: 30% Frekwencja na zajęciach: 10% Ocena samodzielnego przygotowania i przeprowadzenia schematu muzyczno – ruchowego i tańca: 60% Semestr 5: Aktywność na zajęciach i znajomość materiału: 20%</p>

	<p>Frekwencja na zajęciach: 10%</p> <p>Ocena samodzielnego prowadzenia zajęć: 20%</p> <p>Ocena samodzielnego przygotowania i przeprowadzenia schematu muzyczno – ruchowego wraz z poprawnością metodyczną: 50%</p>
<p>* Sposób i tryb wyrównywania zaległości powstałych wskutek nieobecności studenta na zajęciach:</p>	
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe, szczególnie w odniesieniu do sekwencyjności przedmiotów:</p>	
<p>Zalecana literatura:</p>	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bednarzowa B., Młodzikowska M., <i>Tańce – poradnik metodyczny</i>, Warszawa 2. Kuźmińska O., <i>Taniec w teorii i praktyce</i>, Poznań 2002 3. Kuźmińska O., <i>Taniec – Rytm – Muzyka</i>, Poznań 2000 4. Siedlecka B., Biliński W., <i>Ruch, muzyka i taniec, jako element kultury i edukacji</i>, Wrocław 2002 5. Siedlecka B., Biliński W., <i>Taniec w edukacji dzieci i młodzieży</i>, Wrocław 2003 <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gęca L., <i>Tańce integracyjne w pracy z grupą</i>, Lublin 2002